

Victoria NOVIKOVA*

**ВКЛАД И.К. АЙВАЗОВСКОГО В РАЗВИТИЕ И
БЛАГОУСТРОЙСТВО ФЕОДОСИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX
В.**

***The contribution of I.K. Aivazovsky to the development and
improvement of Theodosia in the second half of the XIXth
century***

Abstract: *The article is based on the analysis of archival materials that highlight Aivazovsky`s contribution to the development and improvement of Theodosia in the second half of the XIXth century. The main reasons which promoted the active cultural and social activities of Aivazovsky in Theodosia are considered. It is important that, although he was not rich from the beginning, after having achieved success and popularity Aivazovsky did not forget about Theodosia`s future. He often quite successfully represented the citizens` interests at Court. Aivazovsky`s energy was aimed at improving the city: he advocated the revival of its trade and economic significance, engaged in charity, gave the city another water source from the Subash (the river being on his country estate) and initiated construction of the Theodosia-Dzhankoy railway line. No less of a significant task for him was studying Theodosia`s history. He participated in large-scale archaeological excavations, dealt with the protection of Crimean monuments and took part in the study of more than 90 mounds. By 1881 Aivazovsky had become an honorary citizen of the city. Summing up it is clearly that he really loved Theodosia and he aimed this love at improving the city and the lives of its citizens.*

Keywords: *Aivazovsky, Theodosia, honorary citizenship, research activity, economic growth, life of artist.*

* * *

*BA, "I.I. Mechnikov" National University, Odessa, Ukraine; e-mail: viktorianovikova488@gmail.com.

Date submitted: June 30th 2017

Revised version submitted: July 9th 2017

Accepted: August 8th 2017

*STUDIUM, Vol. 10, 2017, Supplement 1 – Geopolitics, History and Population in Eastern Europe.
New research directions in Humanities and Political Sciences*

Город второй половины XIX в. был Феодосией Ивана Константиновича Айвазовского. Молодой, но уже известный художник предпочел суете столицы жизнь на «родине», где в 40-х гг. построил дом на берегу моря. Великий маринист активно участвовал в общественной и культурной жизни города. Часто он представлял интересы горожан при дворе. Энергичный и неутомимый, он хлопотал о благоустройстве города, ратовал за возрождение его торгово-экономического значения, занимался попечительством, благотворительностью и даже археологическими раскопками¹. Иван Константинович Айвазовский родился 17 июля 1817 года в Феодосии². Он не был богат с рождения, не являлся представителем знати, а был всего лишь сыном разорившегося старосты феодосийского рынка и армянки-вышивальщицы, но не смотря на это к тридцати годам И.К. Айвазовский добился того, на что большинству не хватало всей жизни: в 22 он получил дворянство (покупателем первых картин юного пейзажиста был лично император Николай I), год спустя отправился в путешествие по Европе за счёт Академии художеств, по возвращении из путешествия получил должность первого живописца Главного морского штаба. Однако покориw европейские столицы и вернувшись в Петербург, Айвазовский начинает все более сильно тосковать за своей малой родиной³. «...Но чуть повеет весной, - писал он, - на меня нападает тоска по родине: меня тянет в Крым, к Черному морю...» И это чувство он будет испытывать в течение всей своей жизни⁴. Следуя зову своего сердца в 1845 году Айвазовский вернулся в Феодосию, где на берегу моря купил землю и начал строительство нового просторного дома со светлой мастерской. Проект он разработал и нарисовал заранее, сообразуясь с собственными вкусами, модой и соображениями удобства. Рядом с жилыми помещениями была создана также творческая мастерская, где было написано большинство полотен художника⁵.

Популярность художника принесла ему солидный капитал, и он щедро использовал его на благотворительные цели⁶. Но не только благоустройство города интересовало Айвазовского, не менее значимой задачей для него было исследование истории Феодосии и поэтому не удивительно, что начиная с 1853 года, он стал участником крупномасштабных археологических раскопок проводимых в Феодосии. Трудно сказать, что натолкнуло художника на мысль

¹ Костюкевич (2017)

² Багдасарова (2017)

³ Айвазовский: Феодосия в творчестве мастера и гражданина (2017)

⁴ Айвазовский и Феодосия (2017)

⁵ Вагнер & Григорович (2017)

⁶ Иван Айвазовский русский живописец-маринист (2017)

заниматься этим. Вероятно, постоянные разговоры о найденных предметах старины, которыми так богат Крым, или же слухи о раскопанных золотых кладах в соседней Керчи. Многие годы среди ученых шли споры о местоположении древней античной Феодосии. Было известно, что она, обладая большим портом, имела широкие торговые сношения с Афинами и другими греческими городами. Некоторые считали, что античная Феодосия лежала на мысе Ильи, в двух-трех километрах к югу от крепостных стен генуэзской Кафы. Но никаких вещественных доказательств никто не мог представить. Другие ученые были склонны искать античную Феодосию на противоположном берегу Феодосийской бухты, на горе у мыса Опук. Искали ее и у более отдаленных берегов, пока археолог Сибирский не нашел в 1852 году вблизи Феодосии серебряную монету V века до н. э., отчеканенную в античной Феодосии. В то время это было единственное подтверждение того, что древний город следует искать в непосредственной близости от современной Феодосии. Известие о находке Сибирского не могло ускользнуть от внимания Айвазовского и, возможно, послужило поводом для начала раскопок, тем более, что вопрос о местонахождении античной Феодосии также волновал художника. Айвазовский обратился в министерство уделов. Для раскопок ему отпустили средства, инструменты и материалы. Весной 1853 года Иван Константинович приступил к пробным раскопкам пяти курганов. В пятом кургане с женским погребением, кроме мелких золотых украшений, какие в античном мире нашивались на богатые женские платья, нашли изумительной красоты золотую серьгу в виде сфинкса с женской головкой. В отчете о раскопках Айвазовский писал: «...как артист я в восхищении от Феодосии. Эта находка дает надежду, что не напрасны будут наши труды, и все эти открытия доказывают, что древняя Феодосия была на этом месте». Ожидания Айвазовского оправдались. Раскопав в течение лета 1853 года 80 курганов в окрестностях Феодосии, в одном из них, на самой южной возвышенной точке мыса Ильи, Айвазовский вскрыл еще одно женское погребение с невиданными по красоте золотыми женскими украшениями IV века до н. э. Эти находки — серьги, ожерелья, цепочки и сегодня числятся среди наиболее ценных экспонатов Государственного Эрмитажа. То, что удалось Айвазовскому открыть раскопками, было большим вкладом в изучение прошлого Феодосии, его имя вошло в археологическую науку. Также Айвазовский занимался делами охраны памятников Крыма, принимал участие в исследовании более 90 курганов – часть предметов, найденных при раскопках, хранится в запасниках Эрмитажа⁷.

⁷ Барсамов (2017)

В 1865 году на собственные средства он открывает в городе художественную мастерскую. Его учениками были Л. Лагорио, А. Фесслер, К. Богаевский, М. Волошин, три внука художника - А. Ганзен, К. Арцеулов, М. Латри, группа армянских художников. В мастерской у Айвазовского ученики занимались, как в Академии, рисованием с оригиналов, с натуры. Лучшие работы Айвазовский направлял в Академию для поощрений. Желающих учиться у Айвазовского и копировать его картины становилось все больше. Тогда он решил пристроить к своему дому художественную галерею. Впоследствии эта школа искусств стала одним из художественных центров Южной Российской империи⁸.

В конце 1860-х годов произошло, то на что Айвазовский просто не мог остаться равнодушным, а именно власти Таврической губернии передали здание феодосийского музея древностей лютеранской общине. Видя затруднительную ситуацию, в которой оказался музей древностей, Айвазовский решает построить на свои собственные сбережения новое здание для Музея древностей с часовней на холме Митридат, в которой предполагалось поместить прах генерала П.С. Котляревского, похороненного на территории своего имения, купленного у родственников С.М. Броневского (впрочем, прах генерала так и не был перенесен в часовню). Неоспоримым доказательством его намерений является письмо Н.Н. Мурзакевичу: «Милостивый государь рад, что с увековечением памяти одного из доблестных сыновей России соединится и другое доброе дело. Памятник предполагается поставить на одной из возвышенных точек, господствующих над городом. Если Ваше Превосходительство найдет приличным некоторые из камней, дорогих по своей древности, поместить в самых стенах памятника, то благоволите сделать на этот раз заблаговременное распоряжение...»⁹.

В отчете Одесского общества истории и древностей (именуемого далее как ООИД) за 1869-1870 гг. сказано, что «академик... И. К. Айвазовский, приступив, с высочайшего соизволения, к постройке в Феодосии памятника герою кавказскому генералу инфантерии П. С. Котляревскому, изъявил готовность обществу, чрез посредство его секретаря, в строящемся памятнике дать помещение и феодосийским древностям. Общество, приняв с признательностью делаемую науке услугу, при содействии г. новороссийского генерал-губернатора, уже сделало нужные распоряжения как по переноске, так и по расстановке древних предметов в новом музее, строимом по архаическому образцу. Закладка памятника и музея, помещенного недалеко от моря на

⁸Айвазовский и Феодосия (2017)

⁹ Государственный Архив Одесской Области, Ф. 93, Оп. 1, Д. 94, 1884, Л. 16-16 об.

возвышенном месте, торжественно совершена 5 июля сего года епископом Таврическим Гурием, действительным членом общества, в присутствии таврических гг. губернатора, губернского предводителя дворянства, секретаря общества и других лиц»¹⁰.

В письме из Феодосии от 10 декабря 1870 г. И. К. Айвазовский сообщал Н. Н. Мурзакевичу о ходе строительства и призывал его прибыть в город, чтобы контролировать переезд фондов: «Стены музеума и часовни давно уже окончены, в мае покроют крышу, а в начале июня она будет совершенно готова. Помещение для музеума большое, потому что я отклонил предположение отделить в здании помещение для сторожа, а будет ему выстроена отдельная хата.»¹¹.

Когда строительство музея было окончательно завершено, художник пожелал, чтобы плата за вход в музей и все доходы от часовни поступали в кассу духовного ведомства. Часовня в память П. С. Котляревского была освящена 4 июля 1871 г., хотя прах генерала так и не был в нее перевезен с кладбища. До наших дней здание, которое разделили часовня Св. Апостола Петра и Феодосийский музей древностей, не сохранилось: оно было разрушено в годы Великой Отечественной войны, в то время как сам музей освободил его в 1925 г., переехав в восстановленный дом И. К. Айвазовского. Благодарное Одесское общество в том же году избрало И. К. Айвазовского своим действительным членом.

29 июля в 1880 г. Айвазовский открыл первую в России публичную картинную галерею и завещал ее городу.

Собрание картин в галерее постоянно менялось, так как работы художника отправлялись на выставки и уже не возвращались. Их место занимали новые, только что написанные.

Здесь же, на специально для этого построенной сцене, выступали многие музыканты и среди них были знаменитый пианист А. Рубинштейн и композитор А. Спендиаров, актеры Мариинского и Александринского театров Санкт-Петербурга М. и Н. Фигнеры и К. Варламов, армянский артист-трагик Петрос Адамян и скрипач Ованес Налбандян.

Уже в то время галерея Айвазовского была центром художественного, музыкального и театрального искусства в городе¹².

И уже к 1881 г. И. К. Айвазовский стал почетным гражданином города в ознаменование особенных заслуг, оказанных им своей «родине». Это засвидетельствовано в документе Феодосийской городской думы принятом 2 марта 1881 года: «Феодосийская городская Дума в заседании июля 14-го дня 1880 г. в составе 30

¹⁰ Государственный Архив Одесской Области, Ф. 93, Оп. 1, Д. 94, 1884, Л. 5-6 об.

¹¹ Государственный Архив Одесской Области, Ф. 93, Оп. 1, Д. 94, 1884, Л. 8-8 об.

¹² Айвазовский и Феодосия (2017)

гласных, сочувственно выслушав доклад городского головы об исходатайствовании высочайшего соизволения в установленном порядке на присвоение профессору Айвазовскому звания почетного гражданина города Феодосии в уважение особенных заслуг, оказанных им городу, при единогласно выраженном желании постановила: увековечить незабвенное для общества имя Ивана Константиновича Айвазовского, ознаменовав день открытия им 17 июля 1880 года в г. Феодосии картинной галереи следующим образом: 1) возбудить в установленном порядке ходатайство о высочайшем соизволении на присвоение Ивану Константиновичу звания почетного гражданина города Феодосии в уважение особенных заслуг, оказанных им городу; 2) гору, где находится сооруженный заботами его музеум древностей, переданный им впоследствии городу, наименовать горою Айвазовского, каковым именем назвать также и улицу, ведущую от сказанной горы к собору, на которой находится дом, где родился И. К. Айвазовский, и 3) отвести береговой участок городской земли, начиная от генуэзского моста и до конца дома И. К. Айвазовского, для устройства на нем на средства частной подписки бульвара с наименованием его бульваром Айвазовского. Вследствие возбужденного по первому из сих постановлений ходатайства в установленном порядке государь император по всеподданнейшему докладу господина министра внутренних дел в 14-ый день января 1881 года высочайше соизволил на присвоение профессору императорской Академии художеств, действительному статскому советнику Айвазовскому согласно с ходатайством Феодосийского городского общества звания почетного гражданина города Феодосии. В удостоверение чего Феодосийскою городскою управой выдано настоящее свидетельство почетному гражданину города Феодосии, профессору императорской Академии художеств, действительному статскому советнику И. К. Айвазовскому»¹³.

Одним из наиболее значимых дел И.К. Айвазовского, касающейся благоустройства Феодосии, был дар городу в 1887 г. части воды из источника Субаш, находившегося в его загородном имении (ныне с. Айвазовское). Официальным дарителем была жена художника — А.Н. Айвазовская. До этого город снабжался питьевой водой из остатков средневекового водопровода. В Феодосии сохранилось несколько средневековых фонтанов. С конца XVIII в. старинный водопровод постепенно приходил в упадок. Во второй половине XIX в. в системе водоснабжения города наступил кризис. Так, в засушливые месяцы 1880-х гг. почти 11 тыс. горожан получали из оставшихся пяти городских фонтанов лишь 3—4 тыс. ведер воды в

¹³ Центральный государственный архив литературы и искусства, Ф.691, Оп. 2, Д. 4, 1881, Л. 1 об.

сутки. В очередях у фонтанов нередко случались драки. Вода старинного водопровода отличалась низким качеством, содержала большое количество минеральных и органических примесей, через многочисленные трещины в керамических трубах в систему просачивались солоноватые грунтовые воды. В колодцах и цистернах, питавшихся водой «щебенных проводов», после прохождения через известковый и мергельный щебень вода становилась мутной и приобретала неприятный вкус. На качестве водопроводной воды сказывалось использование древних водостоков для сброса нечистот. К решению проблемы водоснабжения города были привлечены специалисты. В 1864 г. под руководством инженера П. Малашева был построен новый водопровод к фонтану, находившемуся в феодосийских казармах. В систему водоснабжения вошли четыре источника средневековых гидротехнических сооружений, старые и вновь открытые колодцы, дренажные каналы. Водосборные сооружения располагались на склоне Тепе-Оба, откуда вода по керамической трубе текла к фонтану. В день открытия — 24 декабря 1864 г. — фонтан выдал 2880 ведер чистой и вкусной воды. Однако вскоре бесперспективность реанимации старинной системы городского водоснабжения стала очевидной. С 1881 г. проблему исследовал инженер-технолог М.И. Алтухов. В 1885 г. им был подготовлен проект водоснабжения города из двух водохранилищ-водосборников, для чего предполагалось перегородить каменными плотинами две балки на склонах Тепе-Оба. При общем объеме водохранилищ в 2 млн. 400 тыс. ведер ежесуточное поступление воды в город достигло бы 98 тыс. ведер в течение 15 часов работы водопровода. Проект Алтухова был принят на заседании комиссии городской думы в 1887 г. Однако уже начавшиеся работы были прекращены после объявления И.К. Айвазовским о даре Феодосии навечно 50 тыс. ведер субашской воды в сутки. Все силы и средства города были направлены на сооружение Феодосийско-Субашского водопровода¹⁴. Вот отрывок из его обращения к Феодосийской городской думе: «Не будучи в силах далее оставаться свидетелем страшного бедствия, которое из года в год испытывает от безводья население родного города, я дарю ему в вечную собственность 50000 ведер в сутки чистой воды из принадлежащего мне Субашского источника»¹⁵. Главный фонтан водопровода был заложен на Ново-Базарной площади (ныне сквер на стыке пр. Айвазовского и ул. Горького) в день тезоименитства императора Александра III — 30 августа 1887 г., после торжественного богослужения в Александро-Невском соборе. Сооружался фонтан по проекту и на средства Айвазовского. Дума постановила назвать его

¹⁴ Костюкевич (2017)

¹⁵ Айвазовский и Феодосия (2017)

именем Александра III. Но Высочайшим Указом от 25 августа 1888 г. фонтану было присвоено имя его создателя. Воду фонтана Айвазовского разрешалось пить бесплатно, но ею запрещалось наполнять тару и уносить с собой. Строительство водопровода финансировалось из сумм полукопеечного сбора с экспортировавшихся через феодосийский порт товаров, аукционов, банковских займов, частных пожертвований. К 1890 г. на создание водопровода было затрачено 231 689 руб. 93 коп. Всего было уложено более 32 км труб. Церемония торжественного открытия водопровода состоялась 18 сентября 1888 г. у фонтана Айвазовского. В 1890 г. на городском бульваре был установлен фонтан-памятник «Доброму гению» в честь А.Н. Айвазовской. А в 1896 г. неподалеку от фонтана — памятник Александру III.

Зная непростое экономическое положение Феодосии И.К. Айвазовским было инициировано строительство железной дороги «Феодосия — Джанкой», которое было окончено в августе 1892 г. и было одним из самых значительных событий в истории города, а также последовавшую за ним реконструкцию порта. В этот день после долгих лет ожидания и неудачных попыток была открыта Джанкой-Феодосийская линия Лозово-Севастопольской железной дороги. В становление железнодорожной сети в Северном Причерноморье сопровождалось большим накалом страстей. Железная дорога для портовых городов была гарантией экономического процветания. Между городами региона велось ожесточенное соперничество за право быть с железной дорогой. Более удачливыми конкурентами Феодосии в разное время оказались Одесса, Севастополь, города Приазовья. О феодосийской железной дороге впервые заговорили еще в 20-х гг. XIX в., когда англичане предложили Александру I соединить железнодорожной трассой Феодосию и Москву. Реальный же шанс получить железную дорогу появился у города после Крымской войны. В 1857 г. Главное Общество Российских Железных Дорог, учредителями которого были крупнейшие банкирские дома Парижа, Амстердама и Лондона, начало работы по созданию первой общегосударственной сети русских железных дорог. Одна из ветвей должна была прийти в Феодосию. Пик споров о крымской железной дороге пришелся на 60—70-е гг. Тогда широко обсуждался вопрос о том, в какой из крымских портов в первую очередь тянуть дорогу. Основными претендентами стали Севастополь и Феодосия. Каждый из проектов имел своих горячих сторонников и оппонентов, аргументы «за» и «против». Но, не смотря на жаркие споры, первая крымская железная дорога была возведена в Севастополе. Очередь же Феодосии наступила только через 17 лет. В 1885 г. было принято решение о переводе коммерческого порта из Южной бухты Севастополя в Стрелецкую бухту города или в Феодосию. Сторонники Феодосии (в том числе цесаревич Николай — будущий последний российский

император) оказались в меньшинстве, но Александр III принял их сторону, тем самым решив вопрос в пользу Феодосии. Линию железной дороги тянули от станции Джанкой. Первое время поезда доходили лишь до железнодорожной станции Сарыголь (ныне ст. «Айвазовская»), что в пригороде Феодосии. Станцию назвали «Феодосия» или «Большой Вокзал». С устройством портовой линии появилась станция «Феодосия-Порт», со временем ставшая главным городским вокзалом. Строительство порта велось в 1891–1895 гг. Новый феодосийский порт был торжественно открыт министром путей сообщения князем М.И. Хилковым 9 сентября 1896 г.¹⁶

Подводя итоги деятельности И.К. Айвазовского можно смело сказать, что он смог сделать для Феодосии за достаточно короткий период времени больше, нежели многие до него и это не удивительно ведь делал он все это не ради славы или признания, которые давно стали его спутниками, а потому, что действительно любил свой родной город и эту любовь и привязанность он нацелил на благоустройство города и жизни его горожан.

REFERENCES

Archives

Государственный Архив Одесской Области. – Ф. 93.

Центральный государственный архив литературы и искусства. – Ф.691.

Online literature

Айвазовский и Феодосия. (2017). Retrieved Март 6, 2017 from http://nearyou.ru/aivazovsk/ofeod_gal.html

Айвазовский: Феодосия в творчестве мастера и гражданина. (2017). Retrieved Март 6, 2017 from <http://krymkrymkrym.ru/ayvazovskiy-feodosiya-v-tvorchestve-mastera-i-grazhdanina/>

Багдасарова, С. (2017, Март 7). Счастливая жизнь художника Айвазовского. Retrieved from http://www.culture.ru/s/ivan_ayvazovskiy/

Вагнер, Л., & Григорович, Н. (2017, Март 7). Повесть о художнике Айвазовском. Retrieved from http://see-art.ru/part_3_g2_1

Иван Айвазовский русский живописец-маринист. (2017). Retrieved Март 8, 2017 from <http://www.calend.ru/person/756/>

Костюкевич, В.Б. (2017, Март 9). «Феодосия». Retrieved from <http://www.krimoved-library.ru/books/kostukevich-feodosiya6.html>

Барсамов, Н.С. (2017, Март 9). «45 лет в галерее Айвазовского». Retrieved from <http://www.krimoved-library.ru/books/45-let-v-galeree-aivazovskogo3.html>

¹⁶ Костюкевич (2017)